



d'accord Cut Assist

Der d'accord Cut Assist ist das ideale Werkzeug, um die Vorteile digitaler Technik bei der Audiotbearbeitung voll auszuschöpfen. Neben den Standardfunktionen eines professionellen Editors bietet der Cut Assist interessante Extras. Ein wichtiges, Zeit sparendes Feature ist die Möglichkeit, in Audios schon während ihrer Aufzeichnung hineinzuhören und Teile direkt herauszuschneiden – ohne, dass die Aufnahme unterbrochen werden muss.

Zeichnet ein Mitarbeiter z. B. eine laufende Bundestagsdebatte mit dem Cut Assist auf, setzt er bei jedem neuen Redner oder Thema Markierungen und beschriftet sie entsprechend. Eine erste Gliederung entsteht. Von wichtigen Passagen werden sofort Kopien geschnitten und abgespeichert. So hat der bearbeitende Redakteur später direkt das für seinen Beitrag benötigte Material zur Verfügung und kann es ohne Zeitverlust bearbeiten.

In der Musikredaktion spielt der d'accord Cut Assist weitere Stärken aus. Die Definition der Audioparameter steht hier im Mittelpunkt. Ob Mark-in, Mark-out, Fade-in, Fade-out etc., über die technischen Marker wird festgelegt, wie die Titel im Automatikbetrieb klingen sollen. Lange Intros von CD-Versionen können durch zugewiesene Audioparameter sendefertig gekürzt werden. Ergänzend dienen Marker mit Intro- und Outro-Informationen den Moderatoren während der Sendung als Orientierung.

Die Bedienung des Cut Assists ist intuitiv und komfortabel, die Darstellung aller wichtigen Parameter übersichtlich. Unterschiedliche Audios werden farbig voneinander abgegrenzt. Eine Mehrstufige Undo- und Redo-Funktion gibt zusätzliche Sicherheit bei der Bearbeitung. Es können verschiedene Audioformate importiert werden, selbstverständlich arbeitet der d'accord Cut Assist auch mit MP3-Files.

Keyfeatures

- Mehrstufige Undo-/ Redo-Funktion
- Drag & Drop im Kopiervorgang
- Unterschiedliche Audios in unterschiedlichen Farben
- Aufsplitten der Hüllkurve
- Navigationsfenster
- Play-/Record-/ Editfenster
- Setzen von Fade-in/-out-Audioparametern
- Mark-in/-out
- Intro/Outro
- Cross-out
- Integrierte Markerliste, frei beschriftbare Marker
- Verwendung von frei definierbaren Reaktionszeiten beim Setzen von Markern
- Gleichzeitiges Handling von bis zu 16 Audiofenstern
- Verwendung von frei definierbaren Bitraten und Samplefrequenzen