

Klassikarchiv Klassikrotation Sendeplanung

Beim Blick auf den Sendeplan kommen dem Redakteur Zweifel. War das Finale aus Mozarts Jupiter-Sinfonie nicht schon vorgestern im Frühprogramm? Oder in der Nachmittagssendung? Und Aufnahmen mit dem Concentus musicus Wien unter Harnoncourt werden einfach zu häufig gesendet. Oder kommt nur mir das so vor? Der Musikchef hat in letzter Zeit ja wiederholt Doubletten moniert - doch extra alle Sendepläne durchzuschauen kostet jetzt zu viel Zeit...

Trotz höchster Sorgfalt weiß niemand auswendig, wann welcher Titel gelaufen ist. Die Klassikrotation von d'accord 3 hilft, den Überblick zu behalten und Doubletten zuverlässig zu vermeiden. Der Clou: d'accord 3 sorgt auch für ein abwechslungsreicheres Programm, indem es anzeigt, welche Stücke lange nicht mehr gespielt wurden.

Eine automatische Programmplanung ist ebenfalls möglich. Dafür werden zuerst Sendestruktur, Sendeelemente und Programmabläufe festgelegt. Nach der Zusammenstellung der Musikpools und Definition der Regeln für die Musikauswahl gestaltet die d'accord 3 Klassikrotation selbsttätig das 'perfekte' klassische Musikprogramm.

Großflächige, tagesbegleitende Musikstrecken sind beliebt, verlangen aber eine Eingrenzung des Repertoires und der Aufnahmen. Damit das Programm nicht zu einer langweiligen Aneinanderreihung von Klassik-Hits verkommt, muss die richtige Mischung aus populärer und weniger bekannter Musik, aus fest umrissenen Epochen und unterschiedlichen Besetzungen gefunden werden.

Wenn die Musikpools zusammengestellt und die o. g. Informationen in d'accord 3 übertragen sind, stellt die Software in weniger als einer Stunde Vorschläge für das Programm einer ganzen Woche zusammen. Eine enorme Zeit- und Kostenersparnis, denn Mitarbeiter würden dafür mehrere Tagen benötigen - ohne sicher sein zu können, stets alle Vorgaben berücksichtigt zu haben. Die endgültige Entscheidung über die Vorschläge von d'accord trifft abschließend der Redakteur.

d'accord 3 ist ein offenes, flexibles System, das nach persönlichen Wünschen und Anforderungen gestalten werden kann. Es garantiert eine reibungslose und stressfreie Gestaltung komplexer Musikprogramme. Das Klassikarchiv erleichtert die Archivierung klassischer Musik und bietet umfangreiche Recherchemöglichkeiten. Die Klassikrotation und die Sendeplanung gewährleisten die automatisierte Erstellung von Programmabläufen. Der Ausdruck von Listen für die GEMA-Abrechnung rundet die hervorragende Ausstattung ab.

d'accord ist auf der Tonmeistertagung Leipzig, Halle 2, Stand C1-006.